

Opinioni in libertà ... chiacchierando con Hartmut Janßen



1)Parlami dei tuoi inizi...cosa ti ha spinto a diventare il creatore di giradischi tra I più apprezzati del mondo ?

Quando ero studente (e nel frattempo sono passati 35 anni !!!)ho provato un certo numero di giradischi che erano allora tra i migliori (Goldmund, Linn, Thorens , LeTallec etc) e ho pensato ogni volta di più che c'erano molte cose non perfette e così ho deciso di costruire il mio giradischi.

2)E' stato così difficile come pensavi ?

Si è stato faticoso perché volevo farlo meglio di altri costruttori. Tuttavia, c'erano già in quel periodo musicofili che hanno apprezzato i miei giradischi e che mi hanno sostenuto in quanto hanno creduto nelle mie idee.

3)Dove pensi che stia andando il mondo dell'hi-end?

Sinceramente fino a quando che non ci saranno supporti audio che posseggano una più alta densità di dati del vinile, penso che non possiamo stare senza giradischi.

4)Quanto spazio esiste ancora per la tecnologia analogica e il suo sviluppo?

L'ottimo è nemico del buono- il che significa che le cose possono essere migliorate ancora...ma come ho detto prima il disco è il mezzo con più alta densità di dati ed è il supporto audio migliore che abbiamo...anche nel futuro varrà la pena di ricercare per un patrimonio vecchio di oltre cento anni.

5) Perché hai scelto la trasmissione a cinghia piuttosto che quella diretta per i tuoi giradischi

La trasmissione a cinghia è il sistema che tiene lontano l'influenza del motore (l'effetto della sua forza di rotazione) dal piatto. La trazione diretta deve lottare non solo con il l'influenza della forza di rotazione ma anche con gli effetti dei meccanismi di controllo che rendono la sua accuratezza temporale imprecisa.

6) Uno dei tuoi punti chiave è l'eliminazione di molle metalliche all'interno dei tuoi giradischi. Dov'è a tuo giudizio il vantaggio di questa scelta?

6) I giradischi Amazon non sono né pesantemente smorzati né dotati di molle metalliche che sarebbero sempre - non importa quanto bene esse siano smorzate - fonte di distorsione del segnale a causa della loro stessa risonanza.

7) Puoi spiegarmi la funzione degli LRP dampers?

I nostri smorzatori hanno una risonanza naturale non misurabile in modo da non generare distorsione

8) Quali sono le variazioni di velocità possibile nei tuoi giradischi ?

33 and 45 rpm

9) Ritieni che la possibilità di variare la velocità nominale sia importante per l'utente?

Si poiché esistono un gran numero di perfette registrazioni che possono essere riprodotte a 45 rpm

10) Uno dei principali fattori per una buona riproduzione del vinile è la qualità dell'alimentatore. Quanto reputi che un'alimentazione via NIMH possa influenzare il suono ?

Da tempo abbiamo capito che un'alimentazione pulita è estremamente importante per una riproduzione musicale di alta qualità. Per tale ragione abbiamo optato per la fonte più pulita di tutte, vale a dire le batterie ricaricabili. Di conseguenza impieghiamo la corrente continua nei nostri motori. Infatti è nella loro natura un significativo e miglior controllo dello spettro del rumore rispetto ai motori a corrente alternata. Tutto questo è udibile...la quiete durante una suggestiva riproduzione.

11) Quali sono le idee dietro al Grand Referenz e al First Choice ?

Il Gran Referenz possiede moltissimi geni del nostro modello top First Choice. Il nostro intento era di sviluppare un giradischi assolutamente State of Art per un prezzo al di sotto del limite di euro 12.000

12) A tuo giudizio quali bracci Morch per la migliore sinergia con l'Amazon 1, Amazon 2 e Amazon Reference?

E' possibile accoppiare qualsiasi braccio Morch ai nostri giradischi Amazon. Tuttavia per un rapporto qualità prezzo ottimale consigliamo l'UP-4 per l'Amazon 2, il DP-6 per l'Amazon 1 e il DP-8 per Amazon Referenz e Grande Referenz.

13) Quali altri bracci possono essere positivamente impiegati con i tuoi giradischi?

Qualsiasi buon braccio in funzione ovviamente del fonorivelatore che deve essere impiegato

14)E i fonorivelatori? Solo a bobina mobile?

Ognuno di questi principi ha i suoi punti di forza. Personalmente preferisco le bobine mobili

15)Hai già sperimentato nei tuoi giradischi fonorivelatori come I Clearaudio e i Grado?

Si certamente. Penso di aver ascoltato quasi tutte i fonorivelatori esistenti e ho naturalmente le mie preferenze.

16)Che tipo di supporto è ottimale per i tuoi giradischi? Supporti pesanti o supporti leggeri ?

La qualità di riproduzione del suono dipende molto da una corretta installazione. Consiglio una base solida a bassa risonanza che sia un tavolino, un ripiano di un rack o una mensola a muro. Per l'installazione in rack o mensola consiglio un pannello di MDF rivestito con bitume. (Ma attenzione!!!La massa non è una panacea universale. E' meglio usare dei materiali rigidi e leggeri con basse risonanza piuttosto che materiali con massa eccessiva. Materiali come vetro, pietra o ceramica non sono adatti.

17)Perchè la scelta di un dipolo per il tuo diffusore?

Il dipolo non utilizza nessuna restrizione dovute al mobile evitando così gli effetti indesiderati collaterali solitamente e a sua volta da un sostegno impressionante e una dinamica mozzafiato alla riproduzione sonora completamente priva dell'effetto scatola. Inoltre facendo esperimenti con il posizionamento dell'altoparlante nella stanza si può anche influenzare la risposta acustica della stanza stessa in relazione ai suoi punti critici evidenziati dalla tecnologia a dipolo

18)Con che tipo di crossover hai risolto I problemi di interfacciamento a 700 hz di frequenza tra il driver AMT e un woofer di 38 cm?

Non usiamo solo un crossover in senso classico ma anche dei filtri meccanici. Parola chiave : il principio di Huygens-Fresnel. Specialmente come designer di altoparlanti a dipolo, non è male per essere a casa i principi della fisica meccanica.

19)Come hai risolto i problemi di breakout della membrane del woofer?

Grazie alla sua leggerezza, ancora con membrana rigida, la risposta ultra veloce del woofer costituisce un partner perfetto per l'AMT che è rinomato per il suo tempo di salita estremamente breve. Invece di avere una lunga escursione il woofer lavora con una estesa superficie di membrana e un generatore potente. I nostri woofer hanno una escursione massima di 3 mm che impedisce loro di andare in breakout.

20)Il tuo diffusore presenta un carico facile per l'amplificatore? Può essere pilotato da un pushpull a valvole di potenza uguale o superiore a 25 watt?

Si i nostri diffusori sono un carico facile per gli amplificatori (91 db, impedenza minima 3,2 ohm). Lavorano bene anche con amplificatori inferiori a 25 watt,ma naturalmente per un volume elevato raccomandiamo un amplificatore con cinquanta watt o anche un poco di più.

21)Preferisci la tecnologia a stato solido o a valvole?

Ancora ripeto: ogni tecnologia ha i suoi punti di forza. Io personalmente preferisco amplificatori a stato solido in classe A

22)La distanza ottimale dalle pareti della stanza per ascoltare il tuo diffusore?

La situazione ottimale è quando la distanza tra il diffusore e la parete posteriore è $\frac{1}{4}$ della profondità della stanza.Ma anche una distanza di circa 70-80

cm può essere considerata quasi perfetta. La distanza dalle pareti laterali è ininfluente date le caratteristiche del dipolo.

23) Ritieni che l'ascoltatore debba trovarsi al centro del classico triangolo equilatero?

La situazione ottimale è quando la distanza di ascolto è uguale alla distanza tra la base stereo (i due centri di emissione dei diffusori) moltiplicata per 0,93. Supponendo che essa sia di 3,00 m di larghezza, la distanza di ascolto sarà pari a circa 2,80 m.

24) Cosa c'è sulla tua scrivania oggi?

Il nostro nuovo amplificatore fono. Lo abbiamo presentato al Monaco High End Show ed è molto richiesto.

25) Sei soddisfatto della risposta che gli acquirenti hanno dato ai tuoi prodotti

Si siamo molto soddisfatti della risposta e intanto esportiamo in più di venticinque paesi nel mondo.